

Andrej Brumen Čop:

# SLEPE MIŠI

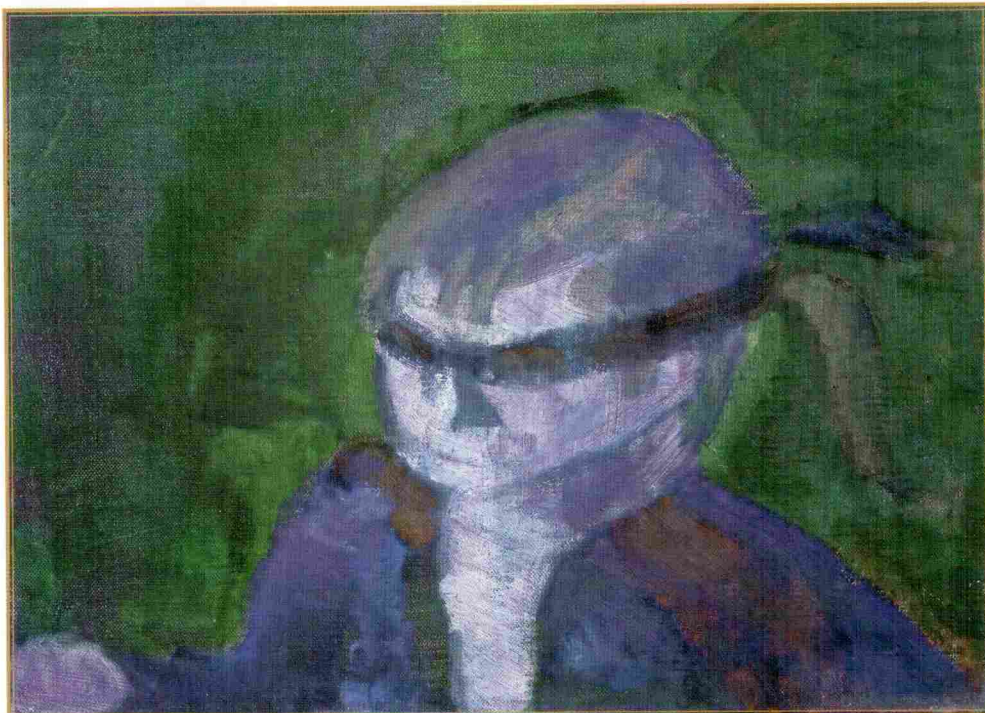
*Galerija Tržaške knjigarne/Libreria Triestina, Ul./Via s. Francesco 20, Trst*

Akademski slikar Andrej Brumen Čop (1967, Maribor) živi in dela v Ljubljani; na pedagoški fakulteti poučuje risanje. V Trstu razstavlja slike iz ciklusa *Slepe miši*, nastale leta 2007, ki smo jih že lahko videli. Ciklus je pomemben, zato je znova predstavljen.

Sestavljajo ga male slike, ki so nastale najprej, in velike slike. Na obojih je upodobljen lik mladostnika z zvezanimi očmi, kot pri otroški igri slepe miši. Prevladujejo temni toni, najizrazitejša pa je vijoličasta, kar je v slikarstvu redkost, zato jim lahko rečemo vijoličaste slike. Na večjih slikah, ki se spreminjajo z zornim kotom gledalca, vijoličasta največkrat le »osvetljuje« figure na temno rjavi.

Male slike so naslikane v seriji, kot da je podoživljanje večkratno. Obraz na njih ima avtoportretne poteze, glava je razpotegnjena, kar napeljuje na misel, da avtor želi, da se z zaprtimi očmi vživimo v fanta na sliki, v to, kako kaj doživlja. Pri tem izginja občutek realne podobe sebe in okolice, saj se vse popači.

Velike slike iz ciklusa, to je deset slik, so med seboj povezane tako, da skupaj pripovedujejo zgodbo. Zelo očitna zgodba je igra slepe miši; fant s prevezanimi očmi tava in tipa. Manj očitna zgodba pa je zelo čustvena pripoved o odraščanju, polna dvomov, vprašanj mladostnika, lastnih občutkov krivde in obsojanj okolice, pa tudi norčevanja in zlobe. To lahko vidimo ali začutimo na posameznih slikah, ko se npr. fant z repom ogleduje v ogledalu ali ko stoji ob stebru kot sv. Sebastijan, vendar s parklji, ali ko ga za roko vodi »prava« ženska. Na eni sliki je ženska sama, v lasih ima bel cvet, simbol (utrgane) nedolžnosti, ki je hkrati obraz novorojenčka. Zadnja slika, ki je kot iz drugega prostora in časa, upodablja japonskega berača, ki (nam) nemo cinglja z zvončki; tako prosi miloščine. To je simbolika siromašnega slikarja.



**Andrej Brumen Čop:**  
**Slepa miš 4, 2007,**  
**pigmenti, klej, olje**  
**in vosek na platnu,**  
**30 x 40 cm**

Bolečina, strah, dvom, nemoč, negotovost, usodnost so prav gotovo pravilni izrazi k tem slikam. Univerzalnost slikarjeve pripovedi je v tem, da vsak mladostnik doživlja vsaj posamezne elemente iz te zgodbe in da je vsak odrasel v svojem odraščanju kdaj občutil čustva iz te zgodbe; to ni več le njegovo osebno doživetje, ampak je lahko zgodba vsakega od nas. Če podoživimo to pripoved z zaprtimi očmi, jo zagotovo še dolgo nosimo s sabo.

**Razstava je na ogled do 3. marca 2012,**  
**od 9.00 do 13.00 in od 15.30 do 19.00.**

**Andrej Brumen Čop:**  
**Slepa miš X (Berač),**  
**2007, pigmenti, klej,**  
**olje in vosek na platnu,**  
**170 x 100 cm**

