

P R A Z N I N E

Glasilo za arhitekturo, umetnost in bivanjsko kulturo.

- [Subscribe](#)
- [Facebook](#)

- [domov](#)
- [branje](#)
 - [dogodki](#)
 - [priporočamo](#)
 - [o nas](#)
 - [trgovina](#)
 - [blog](#)
- [arhiv](#)
- [pobrskej](#)

• Najnovejše objave

- [Sedem kustosov v eni razstavi](#)
- [Resnica v fotografiji in Henri Cartier-Bresson](#)
- [Beseda in objekt](#)
- [MAO Debate: Institucija kot praksa](#)
- [Kritično in regionalno v arhitekturi Tadaa Anda](#)

• Mnenja

• Članki

- [blog](#)
- [dogodki](#)
- [praznine I](#)
- [praznine II](#)
- [priporočamo](#)

• Pišite nam

Vaši prispevki bodo objavljeni v posebni rubriki na naši spletni strani.

Pišite nam na info@praznine.si

• Kje lahko kupite Praznine

vsako sredo med 10. in 13. uro na Fakulteti za arhitekturo , seminar 25

naročite na dom na info@praznine.si

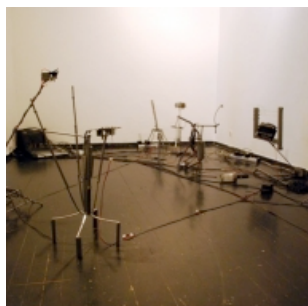
Knjigarna Moderne galerije (Tomšičeva 14, Ljubljana),

Knjigarna AZIL (Novi trg 2, Ljubljana),

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (Pot na Fužine 2, Ljubljana)

Cena revije je 5€, za dodatna 2€ pa vam jo lično zapakiramo in pošljemo na dom.

Sedem kustosov v eni razstavi



Boris Beja

V ljubljanski galeriji Škuc je trenutno na ogled razstava štirinajste generacije šole za kustose in kritike sodobne umetnosti Svet umetnosti. Svet umetnosti so iz potrebe po teoretičnem in praktičnem izobraževanju na področju sodobne vizualne umetnosti razvili leta 1997. Teoretska in praktična platforma je v našem kulturnem prostoru vzpostavila celostni izobraževalni sistem, ki mlade, predvsem umetnostne zgodovinarje, uči veščin in metod za kuratorsko, kritiško in teoretsko delo. Sedem kustosov je šolsko leto 2011 – 2013 pod mentorstvom Nevenke Šivavec in Mirana Moharja, zaključilo s kurirano razstavo z naslovom 4.4., na kateri sodeluje dvanajst mladih umetnikov.

Pomen in vlogo šole v našem umetniškem sistemu potrjujejo predhodne generacije slušateljev, ki danes vlogo kustosa opravljajo v naših galerijskih inštitucijah ali se podpisujejo pod uspešne projekte sodobne umetniške produkcije. Svojevrsten podpis je tudi pričujoča zaključna razstava šolanja, ki gradi dialog med kuratorskim znanjem in veščinami z umetniškimi projekti mladih likovnih ustvarjalcev. Sedem kustosov je v zadnjem semestru šolanja opravilo številne razgovore z mladimi umetniki, ki so jih obiskali tudi v njihovih ateljejih. Kustosi Maja Alibegović, Maja Antončič, Lenka Đorojević, Jasna Jernejšek, Miha Kelemina, Nina Skumavc in Denis Volk so na razstavo uvrstili dvanajst avtorjev oziroma enajst avtorskih projektov, ki se z izjemo dveh, vsa z datacijo podpisujejo v leto 2013, kar mogoče daje vtis, da so bila dela za razstavo naročena. Ne glede na to, je razstveni projekt mladim umetnikom omogočil, da se s svojimi deli predstavijo širši javnosti in umestijo v prizorišče naše umetniške sedanosti.

Dela, ki sovpadajo s sedanjim časom, seveda ne potrjujejo dejstva, da razstava kaže sodobna umetniška dela. Daleč od tega. Kje se sodobnost naseljuje in kje lahko sedanost prestopa v meje sodobnega mišljenja na pričujoči razstavi 4. 4., ni odvisno le od umetnikovega dela, ampak tudi od konteksta, v katerega se delo danes umešča. Trenutno se tam spogledujemo predvsem s sedanostjo, ki ima potencial, da se v prihodnjih avtorskih projektih nadgradi s predznakom sodobnosti. Kustosi in umetniki z lastnimi sporočili in v komunikaciji z drugimi deli ter razstavnim prostorom med drugim prepričujejo tudi polje avtonomije umetnosti, umetniškega dela in umetnika kot avtorja in razmišljajo o lastni poziciji znotraj umetnostnega sistema ter reflektirajo zgodovino svojega ožjega in širšega okolja.

V razstavo 4. 4. nas z ulice povabi delo Vida Avdiča Batiste, radoživost zamenja delo Mirjane Batinić. Pogled po temi se ustavi na odličnem delu Simona Hudolina Salčija (Small but dangers). Če se Simon trudi postaviti premišljeno stensko sliko, je Matej Stupica svoje slike najprej zažgal in jih predstavlja v steklenih kozarcih. Tejka Pezdirc je v svoj projekt vključila stara vrata, skozi katera je v življenju vsaj enkrat vstopila in v zvočni inštalaciji Staša Vrenka. Vizualno nas nagovarja lesteneč Neže Jurman in fotografija Tadeja Vaukmana. Fotografijo je v svoji stenski inštalaciji uporabila tudi Nika Rupnik. Tjaša Pogačar Podgornik in Andrej Škufca sta za razstavo ponovno aktualizirala delo Mladena Stilinovića. Razstavo pa zaključijo Gal Košnik, ki v galeriji razstavlja angažno umetniško delo oziroma tam prodaja hladno orožje – bokser. Razstava bo na gled do 3. 5. 2013.

deli z drugimi: [Facebook](#), [Digg This](#), [Del.icio.us](#), [StumbleUpon](#), [Tweet this](#)
[RSS 2.0 feed](#) | [Trackback](#)

Napiši še svoje mnenje

Name * E-Mail * Website URL

© 2013 praznine. Vse pravice pridržane.
WPShower + BK