



Poročilo medijskih objav

04.01.2015

Poročilo:

Naslov: Med razstavljenimi deli tudi risbe Avgusta Černigoja

Stran/Termin: 26

Rubrika/Oddaja: KULTURA

Gesla: KOBILARNA LIPICA, LIPICA, BOŠTJAN BIZJAK

LJUBLJANA - V okviru razstave Dan na dan

Med razstavljenimi deli tudi risbe Avgusta Černigoja

LJUBLJANA - V ljubljanski Galeriji Škuc (Stari trg 21) je na ogled likovna razstava Dan na dan, s katero se med petimi likovnimi umetniki predstavlja Avgust Černigoj, utemeljitelj slovenskega konstruktivizma in najvidnejši predstavnik zgodovinske avantgarde na Slovenskem. Razstavljeni dela so iz Černigojevega malo poznanege »bolniškega opusa«, nastalega med letoma 1977 in 1979. Huda prometna nesreča je avtorja namreč v tem času za več mesecev priklenila na postelje bolnišnic v Sežani in Valdoltri, kjer je za krajšanje dolgega vsak dan risal značilen bolnišnični vsakdan.

Tako je nastala serija dvajsetih risb - razstavljen je izbor desetih - na katerih enakovredno človeški figuri nastopajo različni predmeti in zdravniški instrumenti: vozički, bergle, opornice in naprave za fizioterapijo. Z močno konturo in enostavnimi potezi so risbe blizu stripovski potezi in delujejo izrazito sodobno.

»Vsa razstavljena dela so del stalne arhivske zbirke Galerije Avgusta Černigoja v Lipici, kateri je avtor zapustil svoj obsežen opus skoraj 1.400 del. Razstavo so odprli v petek v Galeriji Škuc in v zadnjih desetletjih predstavlja prvo pomembnejšo predstavitev Avgusta Černigoja v Ljubljani,« je projekt pospremil v. d. direktorja Kobilarne Lipica dr. Boštjan Bizjak.

Avgust Černigoj se je rodil leta 1898 v Trstu, umrl pa leta 1985 v Sežani. Černigoj je legenda slovenske konstruktivistične in novo-kolektivistične umetnosti, ter eden najvidnejših predstavnikov avantgardnih gibanj. Kot udeleženec weimarske šole Bauhaus je ustvarjal izredno multimedijško: čeprav ga najbolj poznamo po njegovih grafikah, je ustvarjal tudi konstruktivistične makete, slike, scenografije, kolaže ter risbe s svinčnikom in flomastrom.

Med predstavljenimi avtorji so tudi Baris B. Atal (Turčija), Beli sladoleđ / White ice cream (Miha Perne & Leon Zuodar), Neža Jurman, Miha Perne in Leon Zuodar (Slovenija). Skozi njihovo

ve poglede razstava raziskuje risbo kot obliko dnevniškega zapisa, ki beleži vsakodnevne vtise, zamisli, spomine ali tok misli.

Risbe so nastale v različnih kontekstih od živžava javnega vsakdana milijonskega turškega mesta do domače mize ob jutranjem ritualu pitja čaja, bolnišnice in rehabilitacijskega centra. Prav tako so različne podlage, med katerimi so računi iz trgovin, rokovniki, listki različnih formatov in barv ter zvitki papirja. Podobno velja za obdobja njihovega nastanka: najnovejše so iz časa priprave razstave, najstarejše pa iz sredine sedemdesetih let preteklega stoletja. »Risbe tako sestavljajo kakovostno podobo osebnih in javnih svetov petih sodelujočih umetnikov, ki se med sabo občasno prepletajo,« pojasnjujeta kuratorici Saša Nabergoj in Simona Žvanut. Razstava je nastala v pro-



Med desetimi razstavljenimi risbami Avgusta Černigoja je tudi ta, ki sicer naslova nima, nastala pa je leta 1978; Černigoj jo je narisal s flomastrom na papirju formata 30,1 x 22,2 cm (original hrani Galerija Avgusta Černigoja v Kobilarni Lipica)

dukciji Sveta umetnosti, šole za kustosje in kritike sodobne umetnosti, ki poteka v okviru Zavoda za sodobno umetnost SCCA - Ljubljana in v ko-

produkciji Društva Škuc / Galerije Škuc. Odprta bo do 4. januarja. V torek, 23. decembra, ob 18. uri bosta po razstavi vodili kuratorici.