

TEČAJ ZA KUSTOSE SODOBNE UMETNOSTI

VODJA: SAŠA GLAVAN

MENTORJI: ALENKA PIRMAN, LILIJANA STEPANČIČ, IGOR ZABEL

UDELEŽENKE_C: URŠKA JURMAN, DUNJA KUKOVEC, NATAŠA PETREŠIN, BOJANA PIŠKUR, METKA VREČAR, BOŽIDAR ZRINSKI



MENTORICI SLOVAŠKIH UDELEŽENCEV: MARIA HLAVAJOVÁ, JANA ORAVCOVÁ

MENTORICA HRVAŠKIH UDELEŽENCEV: BRANKA STIPANČIČ

UDELEŽENKE_C: KATARINA BENOVA, JURAJ ČARNY, SLAVKA DORICOVA, PETRA HANAKOVA, SANDRA KUSA, HENRIETA MACKOVJAKOVA, SANDRA SARKANYOVA (SLOVAŠKA) / DARIJA ALUJEVIĆ, NINA BUTIĆ, ANA DEVIĆ, DARIJA DRAGOJEVIĆ, JASMINKA FRANIĆ, PETRA GOLUŠIĆ, MARINA KORDIĆ, DALIBOR PRANCEVIĆ, ANA TUK (HRVAŠKA)

ŠTUDIJSKE EKSKURZIJE: BRATISLAVA, DUNAJ, ZAGREB IN DUBROVNIK

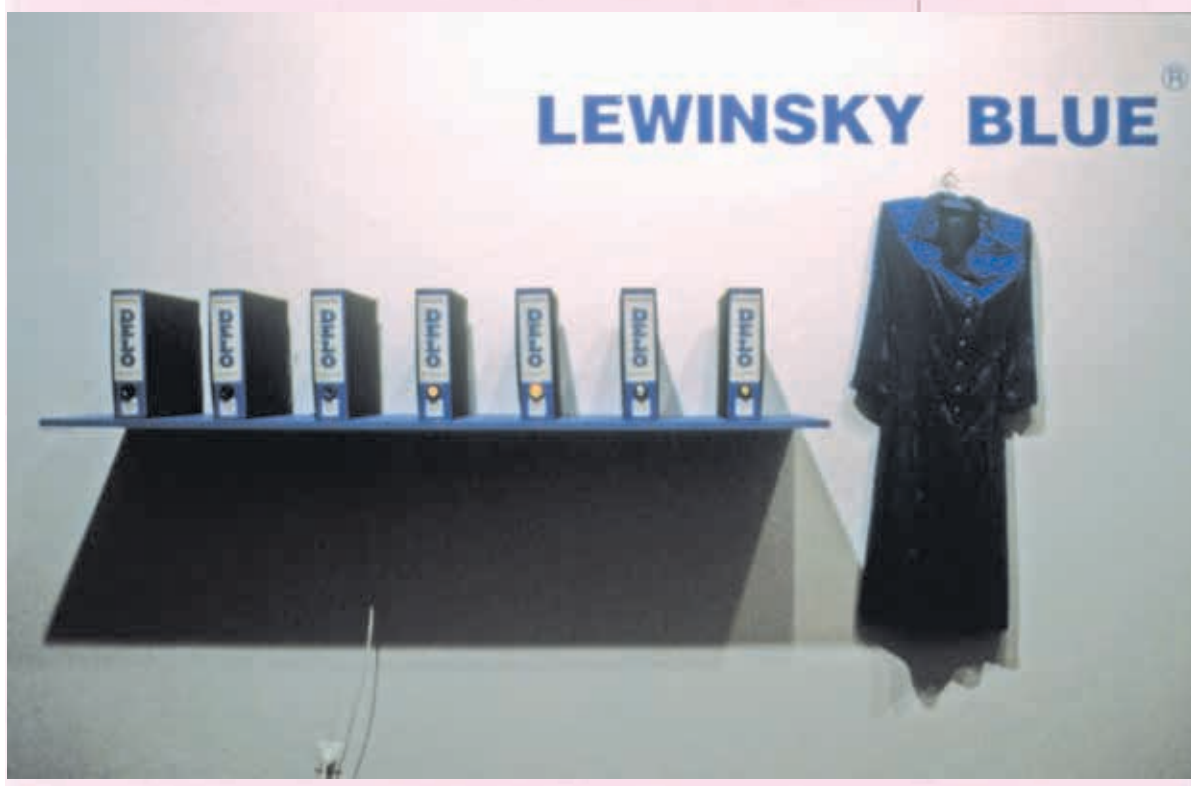
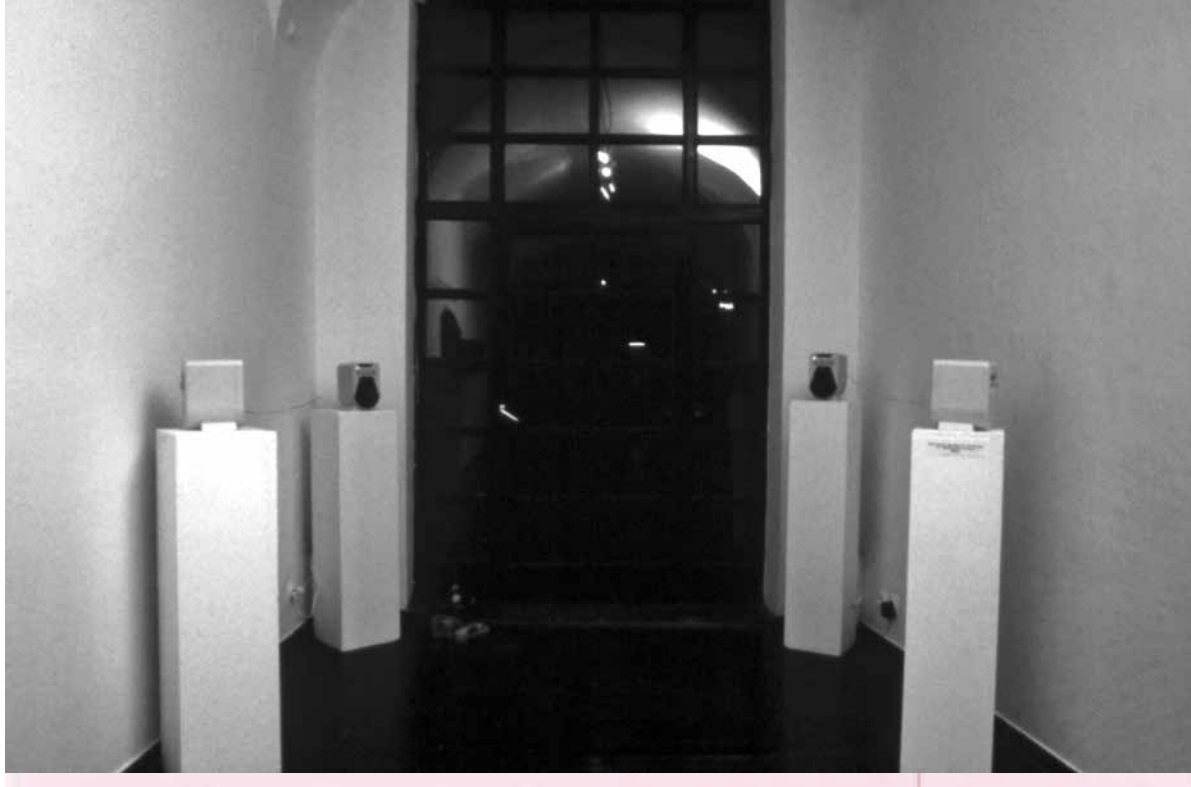
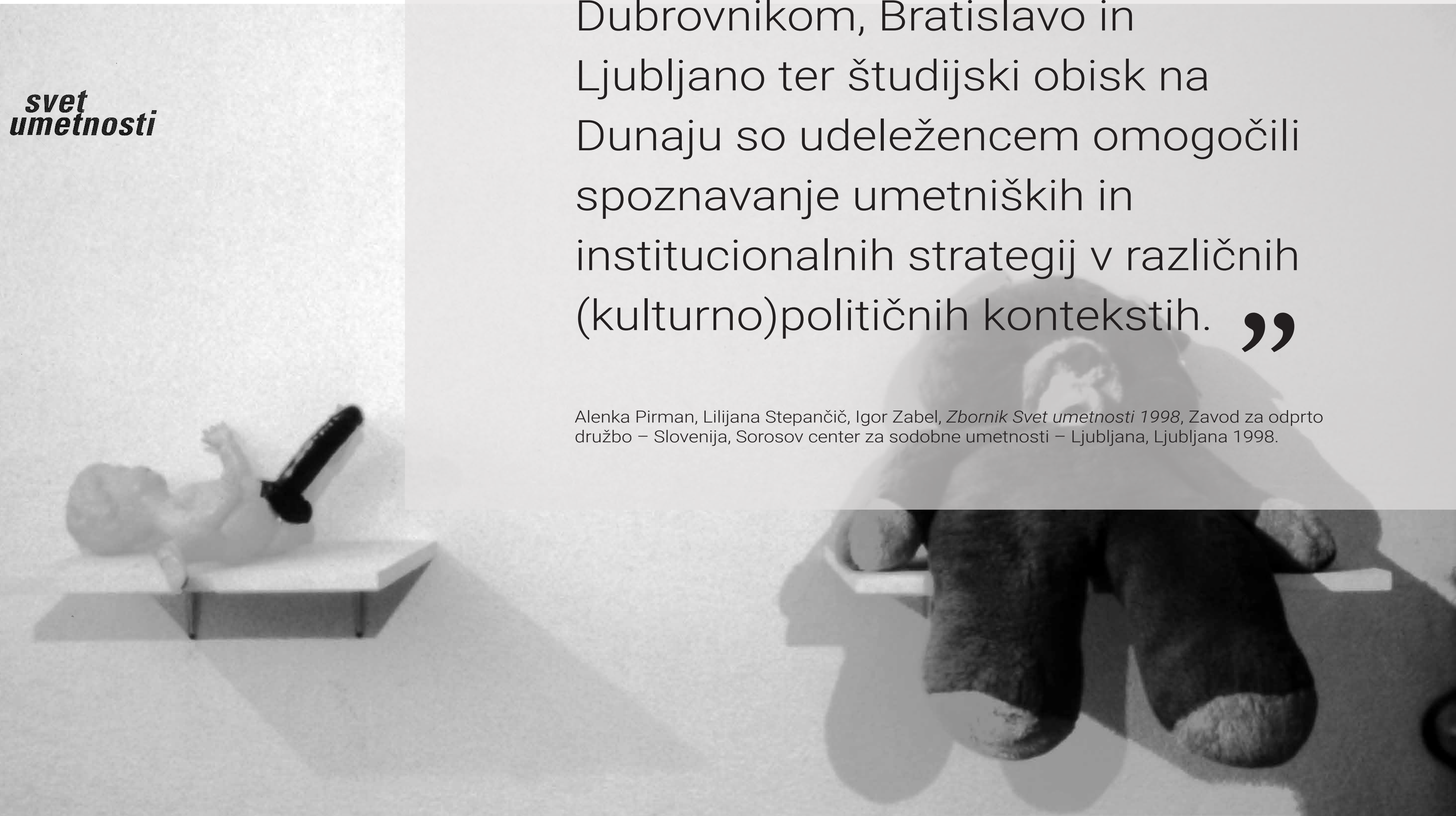
MODUL O PRAKTIČNIH DELIH KUSTOSA: METKA DARIŠ, JANA INTIHAR FERJAN, BOJANA LESKOVAR, BRANKA STIPANČIČ, NIVES ZALOKAR

NIZ JAVNIH PREDAVANJ: KONSTANTIN AKINSHA, STEPHEN BANN, UTE META BAUER, VUK ĆOSIĆ, TADEJ POGAČAR, IGOR ZABEL, NADJA ZGONIK

“Prenos programa na Sorosov center za sodobne umetnosti – Ljubljana je program predpisal specifičen mednarodni kontekst. Teoriji (seriji javnih predavanj na izbrano temo) in praksi (uvodnim modulom in 8-mesečni pripravi razstave pod mentorskim vodstvom) smo dodali študijske izmenjave in ekskurzije. Izmenjave med Zagrebom, Dubrovnikom, Bratislavo in Ljubljano ter študijski obisk na Dunaju so udeležencem omogočili spoznavanje umetniških in institucionalnih strategij v različnih (kulturno)političnih kontekstih.”

Alenka Pirman, Lilijana Stepančič, Igor Zabel, *Zbornik Svet umetnosti 1998*, Zavod za odprto družbo – Slovenija, Sorosov center za sodobne umetnosti – Ljubljana, Ljubljana 1998.

teorije razstavljanja tečaj za kustose sodobne umetnosti



Ko umetnost nabija
<http://www.ljubljana.org/cgic/portal/>

Ko umetnost nabija

Četrtek, 8. oktobra 1998 ob 21. uri v Galeriji Škuc na Sarem trgu 21 v Ljubljani.

sodelujoči umetniki

Goran Bertok, Rajko Bizjak, Vuk Ćosić, Darij Kreuh, Jure Perpar, Marija Mojca Pungerčar, Teeny in Brane Zorman.

kustosi

Urša Jurman, Dunja Kukovec, Nataša Petrešin, Bojana Piškur, Metka Vrečar in Božidar Zrinski.

Razstava poteka v Galeriji Škuc, v izbranih trgovinah Venera Shop v Ljubljani, v oktobri številki Top Secreta in oktobri številki Top Secreta.

mentorji

Alenka Pirman, Lilijana Stepančič in Igor Zabel.

RAZSTAVA: KO UMETNOST NABIJA (Galerija Škuc) pripravil SCCA -

UMETNICE_KI: GORAN BERTOK, RAJKO BIJZAK, VUK ĆOSIĆ, DARIJ KREUH, JURIJ PERPAR, MARIJA MOJCA PUNGERČAR, TEENY, BRANE ZORMAN

when art's doin' it

Thursday, October 8 at 9 p.m. at Škuc Gallery, Stari trg 21, Ljubljana.

participating artists

Goran Bertok, Rajko Bizjak, Vuk Ćosić, Darij Kreuh, Jure Perpar, Marija Mojca Pungerčar, Teeny and Brane Zorman.

curators

Urša Jurman, Dunja Kukovec, Nataša Petrešin, Bojana Piškur, Metka Vrečar and Božidar Zrinski.

The exhibition will take place in Škuc Gallery, selected branches of Venera Shop in Ljubljana, the October issue of Vroč kaj magazine and the October issue of Top Secret magazine.

mentors

Alenka Pirman, Lilijana Stepančič and Igor Zabel.

This exhibition is part of *The World of Arts Project* - the course for curators of contemporary art, prepared by SCCA

spremljivni program

- torek, 13. oktobra ob 20. uri večer slovenskega in balkanskega pornografskega filma
- torek, 20. oktobra ob 20. uri večer Maxa Modica
- torek, 27. oktobra ob 20. uri pornoljub Magnifico se predstavi
- četrtek, 29. oktobra od 12. do 20. ure prvi slovenski pornografski sejem

v rti

KC akt

accom

- Tue

- por

- Tue

- Tue

- pre

- Thu

- Slo

- in

- be

- št

- s

teorije razstavljanja tečaj za kustose sodobne umetnosti leto 1998

SOROSOV CENTER ZA SODOBNE UMETNOSTI-LJUBLJANA

GALERIJA ŠKUC
Vse manj domišljije
Ko umetnost nabija, v avtorji mlajše generacije
Kmalo pa razstavi boe avtorji Modere galerije, ki je spopadla filia tili na manj privlačne podobe človeka, detino zaradi bolezen ali porokov. Nj je skupna kultura in umetnost pod skrajnim Sorena kulta, verjame najbolj splošnega vida telesnosti - pokonje. Nj je poseben projekt v Galeriji Škuc -ko umetnost nabija, zasnovan na avtorji mlajše generacije, ki naj bi jo mnogi organizatorji reflektirali porografije in o svetni postavljati v galerijski prostor. Konkretni vzpostavili odnos do umetnosti.

Novinarska razstava v ŠKUCU
Ko umetnost nabija
KAROLINA URBANER, POKONJEVČIČ V. UMETNOSTI
Vse manj domišljije... Ko umetnost nabija, v avtorji mlajše generacije... Kmalo pa razstavi boe avtorji Modere galerije, ki je spopadla filia tili na manj privlačne podobe človeka, detino zaradi bolezen ali porokov. Nj je skupna kultura in umetnost pod skrajnim Sorena kulta, verjame najbolj splošnega vida telesnosti - pokonje. Nj je poseben projekt v Galeriji Škuc -ko umetnost nabija, zasnovan na avtorji mlajše generacije, ki naj bi jo mnogi organizatorji reflektirali porografije in o svetni postavljati v galerijski prostor. Konkretni vzpostavili odnos do umetnosti.

Svet umetnosti
Teorije razstavljanja... Ko umetnost nabija, v avtorji mlajše generacije... Kmalo pa razstavi boe avtorji Modere galerije, ki je spopadla filia tili na manj privlačne podobe človeka, detino zaradi bolezen ali porokov. Nj je skupna kultura in umetnost pod skrajnim Sorena kulta, verjame najbolj splošnega vida telesnosti - pokonje. Nj je poseben projekt v Galeriji Škuc -ko umetnost nabija, zasnovan na avtorji mlajše generacije, ki naj bi jo mnogi organizatorji reflektirali porografije in o svetni postavljati v galerijski prostor. Konkretni vzpostavili odnos do umetnosti.

Kako narediti sodobno razstavo?
Program za kustose... Ko umetnost nabija, v avtorji mlajše generacije... Kmalo pa razstavi boe avtorji Modere galerije, ki je spopadla filia tili na manj privlačne podobe človeka, detino zaradi bolezen ali porokov. Nj je skupna kultura in umetnost pod skrajnim Sorena kulta, verjame najbolj splošnega vida telesnosti - pokonje. Nj je poseben projekt v Galeriji Škuc -ko umetnost nabija, zasnovan na avtorji mlajše generacije, ki naj bi jo mnogi organizatorji reflektirali porografije in o svetni postavljati v galerijski prostor. Konkretni vzpostavili odnos do umetnosti.

Prorokansko število
Skoraj dvajset milijard?
Kustosi izbirali pornografijo
V četrtek bodo v galeriji Škuc odprli razstavo KO UMETNOST NABIJA

Dnevnik
15. OKTOBRA 1998
ČETRETEK, 15. OKTOBRA 1998
Po napovednih spredeležih teorije razstavljanja... Ko umetnost nabija, v avtorji mlajše generacije... Kmalo pa razstavi boe avtorji Modere galerije, ki je spopadla filia tili na manj privlačne podobe človeka, detino zaradi bolezen ali porokov. Nj je skupna kultura in umetnost pod skrajnim Sorena kulta, verjame najbolj splošnega vida telesnosti - pokonje. Nj je poseben projekt v Galeriji Škuc -ko umetnost nabija, zasnovan na avtorji mlajše generacije, ki naj bi jo mnogi organizatorji reflektirali porografije in o svetni postavljati v galerijski prostor. Konkretni vzpostavili odnos do umetnosti.

POZOR, POZOR
Študije, mladi strokovnjaki, ljubitelji umetnosti, ki bi radi zvedeli kaj več o umetnostnem sistemu in tisti, ki se vepo kako bi se kčili izvajanja likovnih razstav, upošlajte se pri SOROSOV center za sodobne umetnosti na Vogovi v Ljubljani ker se van odprli rok nakl 8 - mesečni tečaj za kustose sodobne umetnosti za hrbn 20.000,00 evrov!

O taji te se pri nas ne da nikjer nič zvedeti, razen na lastni koži ko si enkrat do "noter". S tem v zvezi je tudi predavanje o razstavnih strategijah v dvojeletni, ki združuje vrsto teme: ključne kulture v sodobni praksi razstavljanja. Zaključno predavanje bo net ar in digitalna produkcija. Sprejeto bo tudi o vprašanje nacionalne identitete znotaj teorije razstavljanja, ki je teor alihoje kot postv aliha beseda "racionalno". Predavatelj bodo pripravili iz javne in male domovine. Na to bolj jasno, da se stvar rezaa št bo ven našle. Stephen Bann, umetnostni zgodovinar, profesor sodobnih študij na univerzi v Kentu, Dr. Meta Bauer, umetnica, gonilnica pedofila na evropski akademski in vodja Inštituta za sodobno umetnost na ALU v Ljubljani, Kerstinna Akiba, Ingridna Woodrow Wilson Center for Scholars v Washingtonu in znanji urednik Artnewsa iz New Yorka. Taki Pogljar, akademski slika in umetnostni zgodovinar, ustanovitelj PARASITIE tečaj in umetnosti. Najbolj znano redatelj New York 1913 American Show, Berlin 1920 Mednarodni Dada sejem, Paris 1 1938 Mednarodna razstava nadobojev. Avtorjebo bo okronavale predavatelj o Ruski modernistične senci. Sodobne teme zajema predavanje o Novem razizmu, o PARASITIE muzej, kjer bo govora o vsebi podobi dezinstitucije centrov moči v umetnosti in javni instituciji.

Tečajniki se bodo samostojno, pod strokovnim "nadzorom" mentorjev tokom petih mesečnih predavateljev v vseh fazah pripravljali razstave, predelje k pregledu avangardističnih projektov v zadnja 20. stoletja, takrat ki kulture za sodobno umetnost je ni bilo, predajočo so izvajali sami umetniki in arhitekti. Okozem gre tudi za tve v katerem zbirajo pokali stari šest letnih mladih umetnosti. Avtorjebo bo okronavale predavatelj o Ruski modernistične senci. Sodobne teme zajema predavanje o Novem razizmu, o PARASITIE muzej, kjer bo govora o vsebi podobi dezinstitucije centrov moči v umetnosti in javni instituciji.

Prorokansko število... Skoraj dvajset milijard? Kustosi izbirali pornografijo... V četrtek bodo v galeriji Škuc odprli razstavo KO UMETNOST NABIJA

Kustosi izbirali pornografijo... V četrtek bodo v galeriji Škuc odprli razstavo KO UMETNOST NABIJA

Dnevnik... 15. OKTOBRA 1998... ČETRETEK, 15. OKTOBRA 1998