

TEČAJ ZA KUSTOSE SODOBNE UMETNOSTI

VODJA: SAŠA GLAVAN

MENTORJI: ALENKA PIRMAN, LILIJANA STEPANČIČ, IGOR ZABEL

UDELEŽENKE_C: KATJA CEGLAR, TANJA ČAJAVEC, VIKTOR REBERNAK, BARBARA SAVENC, POLONA TRATNIK



ŠTUDIJSKE EKSKURZIJE: SARAJEVO, DUNAJ, VARŠAVA

NIZ JAVNIH PREDAVANJ: JAROSLAV ANDEL, CALIN DAN, CHARLES HARRISON, EDI MUKA, MARKO PELJHAN, DUŠAN RUTAR, IRWIN

geopolitika in umetnost
tečaj za kustose sodobne umetnosti

svet umetnosti

Vodila za oblikovanje koncepta razstave

1. Da bi lahko oblikovali celovito zamisel o razstavi, si moramo, med drugim, že vnaprej razjasniti tale vprašanja:

- tip razstave (osebna ali skupinska; generacijska ali tematska itn.)

- teza ali smoter razstave (retrospektivna predstavitev osebne produkcije ali nekega njenega segmenta; predstavitev neke ožje skupine ali nekega širšega fenomena; raziskovanje specifične tematike, kot se pojavlja skozi dela; problematizacija uveljavljenih postavk znotraj sveta umetnosti itn.)

- pristop (lahko se odločimo, da bomo predstavili in artikulirali neki fenomen, ki ga dobro poznamo; lahko začnemo z zamisljivo ali nedoločno predstavo in prek raziskave pridemo do izbora in koncepta; lahko iščemo spremenjeni kontekst za znano produkcijo itn.; vsekakor pa je temelj za izoblikovanje koncepta poznavanje materiala.)

2. Proces priprave predloga koncepta naj poteka v dveh paralelnih, tesno povezanih linijah:

- raziskava produkcije (pregledovanje katalogov, revij in drugih publikacij, obiski v ateljejih in pregledovanje "potfeljev", informacije od ljudi, ki poznajo nekega avtorja ali produkcijo - "networking");

- opredeljevanje konceptualnega temelja projekta (kaj nas pravzaprav zanima? za kaj gre pri produkciji, ki jo želimo predstaviti? zakaj se nam zdi pomembna ali zanimiva? katere probleme odpira? v katere kontekste jo lahko uvrstimo? katere so njene implikacije, ki nemara niso jasno izražene?..)

Proces kajpak poteka kot interakcija obeh vidikov; določena problematika nas usmeri proti neki produkciji, boljše poznavanje te modificira konceptualna izhodišča..

3. Predlog koncepta naj zlasti obsega:

- označitev problemov in vprašanj ki jih razstava načenja, in njenih osnovnih tez;

“ Ko smo leta 1996 v Galeriji Škuc zasnovali neformalni izobraževalni program, namenjen mladim kustosom sodobne umetnosti, in ga s kančkom ironije poimenovali “tečaj” ter ga za povrh naslovlili še s Svet umetnosti, se nam je njegova institucionalizacija zdela zavita v megleno prihodnost. Tri leta kasneje se v okviru Sorosovega centra za sodobne umetnosti – Ljubljana z razstavo *Obiskovalci/Posjetioци* /.../ končuje že tretji, metodološko izpopolnjeni tečaj s kompleksno programsko strukturo, ki vključuje serijo teoretskih javnih predavanj, 10-mesečno delavnico z mentorskim vodstvom, seminarje, uvodni modul ter študijska potovanja. ”

Alenka Pirman, Lilijana Stepančič, Igor Zabel, *Zbornik Svet umetnosti 1999*, Zavod za odprto družbo – Slovenija, Sorosov center za sodobne umetnosti – Ljubljana, Ljubljana 1999.



RAZSTAVA: OBISKOVALCI / POSJETIOCI (Galerija Škuc)

UMETNICE_KI: MAJA BAJEVIČ, ŠEJLA KAMERIČ, EDIN NUMANKADIĆ, SEAD SALIHOVIĆ, ALMA SULJEVIĆ, NEBOJŠA ŠERIĆ ŠOBA IN VIDEO PRODUKCIJA SAGA & SCCA-SARAJEVO. MED ŽAD BEGOVIĆ, ZLATKO LAVANTIĆ, MIROSLAV BENKOVIĆ, SRĐAN VULETIĆ, Pjer ŽALICA, VUK JANJIĆ, ANTONIJE ŽALIČA, ZOJA BAJBUTOVIĆ, DEJAN ČORIĆ, ZLATAN FILIPOVIĆ, SMAIL KAPETANOVIĆ, LEJLA POROBIĆ, ALMA SULJEVIĆ, NEBOJŠA ŠERIĆ ŠOBA, MUHIDIN TVICO, DEJAN VEKIĆ, ENES ZLATAR, JASMILA ŽBANIĆ



»Naključni«
obiskovalci

Predstavitelj sarajevske likovne produkcije v galeriji Škuc po izhodu mladih kustosov

Polona Tratnik je za nas razgovor imela v svoji pisarni v galeriji Škuc. Čeprav je bila v tistem času še študentka, je že v tistem času imela v svoji pisarni v galeriji Škuc. Čeprav je bila v tistem času še študentka, je že v tistem času imela v svoji pisarni v galeriji Škuc.

Doživete Sarajevo in bilo za vse ustvarjalec odločen vzgih
OBISKOVALCI – POSJETIOCI

Škucina razstava del sodobnih sarajevskih ustvarjalcev v galeriji Škuc je bila za vse ustvarjalece odločen vzgih. Razstava je bila za vse ustvarjalece odločen vzgih.

Pogovor s Charlesom Harrisonom
Vsi potujemo, ni nam več treba težiti k središču

Pojem globalne kulture ima več pomen za ljudi, ki prodajajo ideje, kot za tiste, ki jih kupujejo. Vsi potujemo, ni nam več treba težiti k središču.

svet umetnosti

svet umetnosti

Mladiki v obliki sodobne umetnosti

SCCA izdal zbornik s predstavitvijo programa lanskega tečaja za mlade kustose

svet umetnosti

svet umetnosti