

TEČAJ ZA KUSTOSE SODOBNE UMETNOSTI

VODJA: SAŠA GLAVAN

MENTORJI: GREGOR PODNAR, LILIJANA STEPANČIČ, IGOR ZABEL

UDELEŽENKE: ALENKA GREGORIČ, PAVLA JARC, SANDRA SAJOVIC, META TRAMPUŠ, SONJA ZAVRTANIK, SIMONA ZORKO



ŠTUDIJSKI EKSKURZIJI: BEOGRAD, DUNAJ
DELAVNICE: CHARLES HARRISON, PATRIZIA EVANS
NIZ JAVNIH PREDAVANJ: CLÉMENTINE DELISS, BRANISLAV DIMITRIJEVIČ, MARION VON OSTEN, PETER SPILLMAN, SUSANNA PERIN, MIKE HENTZ, MARKO KOŠNIK, OLIVER MARCHART, OLESYA TURKINA, MIHA ZADNIKAR

OKROGLI MIZI:

- UMETNOST IN AKTIVIZEM
- PROSTORI KULTURE: METELKOVA MESTO IN UMETNIŠKE AKADEMIJE

strategije predstavljanja tečaj za kustose sodobne umetnosti leto 2000/2001

svet umetnosti

teorija

Strategije predstavljanja

V teoretskem delu Sveta umetnosti bomo tokrat predstavili protagoniste, ki s svojimi taktikami in metodami presprašujejo mehanizme sveta umetnosti, lastno pozicijo in vlogo in moč same umetnosti. Umetniki, kritiki, teoretičarji bodo tako govorili o svojih dilemah in pomislekih glede umetnostnega sistema, v okviru katerega delujemo, in navedli konkretne primere, kako se izražati za družbeno angažirano, sposobno samokritičnosti in samorefleksije. Začetna izhodišča aktivistične umetnosti v praksi, pa tudi analizo njihovih učinkov in smisla tovrstnega delovanja bomo umestili v širši družbenopolitični in kulturni kontekst. Pokazati nameravamo, kako se angažirani umetniki in teoretiki danes srečujejo z izzivi, kakšna je funkcija umetnosti, kakor so se aktivisti upirali tridesetih let. Svet, ki se je v tem času (prihito) zavrzel naprej, na seveda narekuje drugačne prijeme in tehnike.

Predavanja bodo od novembra 2000 do aprila 2001. Namenjena so širši zainteresirani javnosti, vstop je brezplačen. Potekala bodo v angleškem in slovenskem jeziku in s podoben program bo objavljen kasneje.

Avtorji teoretskega dela programa: ekipa avtorjev za sodobno umetnost-Ljubljana



SCCA-Ljubljana
Zavod za sodobno umetnost

Četrto leto izobraževalnega programa Svet umetnosti se je začelo v znamenju novih razmer delovanja Sorosovega centra za sodobne umetnosti – Ljubljana, v okviru katerega je potekal program od leta 1998. Center se je namreč v začetku leta 2000

Praktični del programa Svet umetnosti bo potekal od septembra 2000 do septembra 2001. Prvič bomo v mentorstvom vodstvom v obliki seminarnekega in študijskega dela izoblikovali koncept razstave in nacrtovali, stike z javnostjo in marketing, tehnično izvedbo in strokovnjaki z različnih področij, vrednoti o praktičnih vidikih dela kustosa: menedžmentu, organizaciji, stikih z javnostjo, fund-raisingu in dokumentaciji. Dunaj in v Beogradu. Priloge bomo objavljamo na prirediteljski spletni strani. Priloge bomo objavljamo na prirediteljski spletni strani. Priloge bomo objavljamo na prirediteljski spletni strani.

Priloge bomo objavljamo na prirediteljski spletni strani. Priloge bomo objavljamo na prirediteljski spletni strani. Priloge bomo objavljamo na prirediteljski spletni strani.

Saša Glavan, Zbornik Svet umetnosti 2000/2001, SCCA, Zavod za sodobno umetnost – Ljubljana, Ljubljana 2002.

RAZSTAVA: MEDIJ JE OROŽJE, VZEMI GA V ROKE! (Galerija Škuc)

UMETNICE_KI: ETOY, INSTITUTE FOR APPLIED AUTONOMY, MONOCHROM, MARKO PELJHAN, PHOLKS & MORE, @TMARK, BRIAN SPRINGER



KONCEPT RAZSTAVE
Nalobor: OBIŠKOVALCI – ROSJETIČI
Podnabore: SARAJEVO
Kustos: Katica Ceglar, Taja Čavarec, Viktor Rebernik, Barbara Svencin in Polona Trnank
Mentor: Igor Zabel

Razstava predstavlja zbirko iz sodobne umetnosti, ki temelji na obliki kustosov v sodobni umetnosti. Razstava predstavlja zbirko iz sodobne umetnosti, ki temelji na obliki kustosov v sodobni umetnosti.

STRATEGIJE COPORA medij je orožje, vzemi ga v roke

Madžarov Galenki in more se lahko poučijo o uporabi proti monopolu telefonskih kompanij, na iznemotnih, preko satelita ugrajbenih poenotkov zpleljenem vidiku Branja Springerja vidite, kako opazno je zaključilo smerdih-kih volitev in šovinistični rasizmi in se od korporacije Etoy naučite, kako prebrati in subvertirati svet medrežne ekonomije in umetnostnega sistema. Lekcija za mimikrije in uperjanja mehanizmov gospodarstva proti gospodarjem samim bo poučna in ji ne bo pri-markovalna humorja, obenem pa bo domačim grafičarjem, ki kajzjo zidove našega čistega mesteca, vsaj za nekaj časa v premislek bi-škovič, z daljnoko upravljanim robotom Inštituta for Applied Au-tonomy izdelani napis Metelkove ne damo na Tomostovju, ki kar kliče po priročni v vertikalne na-gle na gosa sosodne slabičar-ne, z dišletami in na spletni strani

GALERIJA ŠKUC
Mediji kot orožje

Tečaj Svet umetnosti zaključili z razstavo
Anatoli Medij je orožje, vzemi ga v roke. Medij je orožje, vzemi ga v roke. Medij je orožje, vzemi ga v roke. Medij je orožje, vzemi ga v roke.

kultura Pogovor z agentoma internete umetniške skupine etoy

Namesto fizične umetne blagovna znamka in delnice
Pogovorja se s korporativno identiteto, strukturo in videzom
Med lastniki njihovih delnic tudi bivši arhitekti in kustos