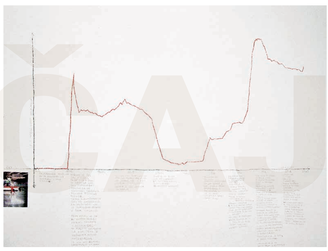
ŠOLA ZA SODOBNO UMETNOST

VODJA: SAŠA GLAVAN
ASISTENT: TEVŽ LOGAR
MENTORJA: ALEN OŽBOLT, NEVENKA ŠIVAVEC
UDELEŽENKE_CI: IVANA BAGO, MIHA COLNER, IDA HIRŠENFELDER, MONIKA IVANČIČ, NINA KODRIČ, MOJCA MANČEK, TANJA PAVLIČ

ŠTUDIJSKE EKSKURZIJE: SREDIŠČE, CELJE, ISTRA, ZAGREB
SEMINAR: MIŠKO ŠUVAKOVIĆ, IGOR ZABEL
DELAVNICE: ZEMIRA ALAJBEGOVIĆ & NEVEN KORDA, EDA ČUFER, JEŠA DENEGRI, ŽENJA LEILER, MIŠKO ŠUVAKOVIĆ, IGOR ZABEL

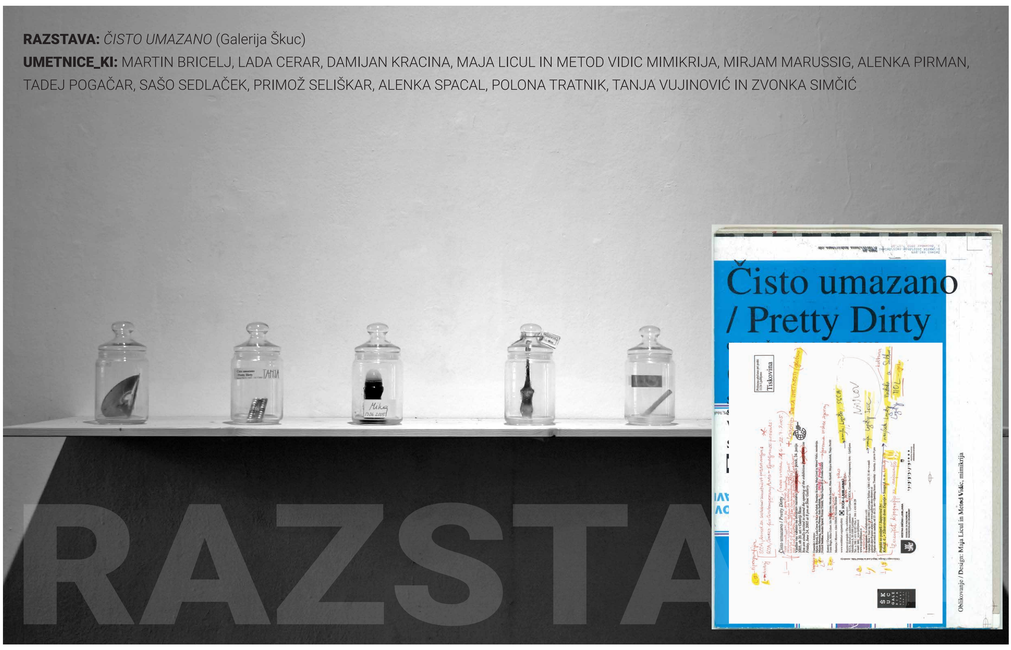


SEMINAR

> “Kot slušatelje in pedagoge delavnice v okviru Seminarja za pisanje nas verjetno zanima predvsem področje moderne in sodobne umetnosti. Če je naš cilj v prihodnosti konceptualizirati zanimive razstave, umetniške dogodke ali strokovne tekste, je v določeni fazi vsekakor koristno premisliti, kako polje moderne in sodobne umetnosti deluje kot neka družbeno politična celota v najširšem, celo abstraktnem smislu, kot širši, splošno sprejet, "tukaj in zdaj" legitimen vrednostni sistem. Boljše poznavanje tega sistema nam bo pomagalo razviti jasnejše in komunikativnejše ideje in kriterije za konceptualizacijo posameznih umetniških dogodkov, razstav, tekstov. ”

Eda Čufer, Delavnica: Intervju, Seminar iz pisanja, Svet umetnosti 2004/2005.

RAZSTAVA: *ČISTO UMAZANO* (Galerija Škuc)
UMETNICE_KI: MARTIN BRICELJ, LADA CERAR, DAMIJAN KRACINA, MAJA LICUL IN METOD VIDIC MIMIKRIJA, MIRJAM MARUSSIG, ALENKA PIRMAN, TADEJ POGAČAR, SAŠO SEDLAČEK, PRIMOŽ SELIŠKAR, ALENKA SPACAL, POLONA TRATNIK, TANJA VUJINOVIĆ IN ZVONKA SIMČIĆ



RAZSTAVA

MEDIJSKI ODZIV

Pogovor o kritiki sodobne umetnosti pri nas

Recepta, kako biti najboljši kustos, ni

Slovenski izobraževalni sistem v osnovni in srednji šoli mladih ne informira o oblikah sodobne umetnosti, o njej pa tudi na fakulteiah ne izvedo prav veliko, je bil včeraj na okrogli mizi v organizaciji Zavoda za sodobno umetnost Ljubljana, kritičen Tadej Pogačar. Kot vodja programov, ki jih priteg- ja zavod, pravi, da na podlagi izkušenj ugotavlja, da je potrebno pri nas v ljudeh najprej prebroditi kup zadržkov, šele potem začnejo analizirati v kontekstu sodobne umetnosti, da upajo postati polemični in kritični s umetnostmi.

Da v radijem času pri nas primanjkuje kvalitetnih pisccv kritik sodobne umetnosti, saj nal ne ponuja mnogo možnosti, da bi se potencialni kritiki izobraževali, pa je menil kustos ljubljanske Moderne galerije Igor Zabel. Zabel kot idejo umetniške kritike vidi poskus drugačne žanrske delitve, žanrski tip pisanja pa pogreša. Umetnikke kritike ne vidi kot duvemi tip pisanja, ampak bolj kot odprt tip, ki naj bi združeval vizične umetnosti, zgodovine, humanizma in družboslovja. "Sedanji šolski sistem ni pretirano naklonjen temu, da bi srednjeiolci ali študentje pridobili pismo znanje, ampak je zmožnost pismega izražanja mlađih pomanjkljiva," je menil kustos. **Miran Mohar** vidi zato programe zavoda kot poliičen projekt, državo v kulturi in kolstvu svoje vloge namreč naj ne bi odigrala, medtem pa je ila sliepnva kulturnih oblikah umetnosti, in imeli ob tem tudi tržni, ni vel.

Ksenija Koren

Večer, 19. 3. 2005

Radio Student Ljubljana — Page 1 of 2

Kultura,
Fine umetnosti:
ČISTO UMAZANO
avtorica:

Razstava dvoumnega naslova Čisto umazano, ki je do 22. julija na ogled v galeriji ŠKUC, vsema v sen ienesi prenestitek dekv ferijnega prastavnika iz drušbe – podcejv osebne higiene. Odikcčiev kustosov – ničjinskov Sveta umetnosti, ga sacovno izkoušiilo pustjo odpeto iz vsej vikajočo mešnost aplicirnega temeljnih kulturnih, zkulturnih in političnih vpraševaj, je pogojevala izvedbo razstave. Ta je v prostorih galerije (umetniiarsa) pojeta bujnoa in bisnnsk vskuej nosf pojmoma čistoćn ter umazanija.

Page 2 of 2

Ob vstopu v galerijo nam na eni strani vseg mdu, ki je v nalem spomina prevzma z čistim, zdravim in na drugi strani fotografija Maje Licul, ki v jdmnem pnstru ita, odpira zanrjjiv spektar pomenskega polja naziova Čisto umazano. Le slika Mojjaa Mamsnnog dvlaje bogajzda. Verjetno je prav nenaglivost mega naziova odgovor na vsiljivost sodobnih trendov, ki v svojem ekstremu ne le ogrožajo zdravje, ampak tudi ustvarjalnost, ki je v svoje osnovi v vsih sami. Lada Cerar se Sašo Sedlaček v delu Tadeora/Nada ta bolo prenikana tačiiv dosegnjaj prepoznavnosti v sistemu umetnosti. V ideološki deka postavia zkoni ciist ter umazan, ki v svojem bistvu ne vsebujeta nasprotnega pomena, ampak ravno nasprotno, ta dvoumnost ustvarja prepoznaja amanitiik. Nekako pa se ne moremo izogniti dvlaeiu, da nasoi vrdoriznaja na takoimenovano ime kot je Žižek in prepoznaja popolnamnit ter prosti dvoiiznac predstavnika, v tem primeru Damijana Kracina, ki v svojem delu ustaja na ozvajn ilustrativnosti. Narvno spomnjaj emanciiranja pokrova in ukaza na to ki ga postajac.

Alenka Pirman v bunaj pasaja svoja bujiga Artiear herdaac, ehieko germanizmov, ki so ta za to uporabljajo v slovenskem jezika. Kosmiat nastnov v dela izpoasnjiu Suzanne Udrinja jezikat, ki je ta ad Trubarja napej napoedaje zadlimiiet Samoi jazika ter prevžitih postapkov znamenitih nacikov. Pondarjeno je perpoaiavanje ideje o ustvarjanju umetniiarga dela ter mešnih sodaij, ki nastanja v ali umetniiarga umetniiarga dela v svej neobiajne takorajc.

Sašo Sedlaček se podpisuje pod video delo Pikank da dopanjij. Ahada gramacija satvarjalcev ja umetnikov na ravnjo ustvarjalcev, ki ustvarjajo v ime umetnosti, ki ne ustvarjajo umetnosti, ampak ustvarjajo umetnikov. Ali to morda pomeni, da ni nič tako dobro, da ni kar mislo, prestopanje meželiiv ceska. Kot nasprotje dopustljivosti avnada Tanja Vujinović in Zvonka Simčić predstavljata svoj projekt – parfum Plasma Dirty.

Video delo Zlati čevlji Tomaa Kapaka Tadeja Pogačarja je dokumentacija izvajanja javne akcije, v kateiiga zlati čevljev po umazanem tiqu v New Yorku. Lokacija aptumiiiv je bila pomembna mesto mlamaiac industrije ter ameriiii