LABORATORIJ KURATORSKIH PRAKS

VODJA: SAŠA NABERGOJ
ASISTENT: TEVŽ LOGAR
UDELEŽENKE_CI: IVANA BAGO, MONIKA IVANČIČ FAJFAR, PETJA GRAFENAUER KRNC, PETRA KAPŠ, VASJA NAGY, MOJCA PUNCER, JAKA ŽELEZNIKAR

ŠTUDIJSKE EKSKURZIJE: KOPER, LABIN, CELJE
DELAVNICE: ZEMIRA ALAJBEGOVIĆ & NEVEN KORDA, CLÉMENTINE DELISS, JEŠA DENEGRI, ŽENJA LEILER, SUZANA MILEVSKA, MIŠKO ŠUVAKOVIĆ
NIZ JAVNIH PREDAVANJ: CLÉMENTINE DELISS, ANGELA HARUTYUNYAN
OKROGLI MIZI: *KURATORSKE PRAKSE V SLOVENSKEM PROSTORU: ZGODOVINA KURATORSTVA* (moderatorka: Petja Grafenauer Krnc; sodelujoči: Zdenka Badovinac, Aleksander Bassin, Barbara Borčić, Tomaž Brejc)
KURATORSKE PRAKSE V SLOVENSKEM PROSTORU: RAZNOLIKOST KURATORSKIH PRAKS DANES (moderatorka: Petja Grafenauer Krnc; sodelujoči: Jurij Krpan, Gregor Podnar, Tadej Pogačar, Nevenka Šivavec)
POSVET: *DEVET LET SVETA UMETNOSTI*

> “Laboratorij SU raziskuje sestavo in možne načine (so)delovanja v svetu umetnosti in izven njega. Na eni strani je formalna sestava posameznikov, ki v okviru Sveta umetnosti premišljujejo, analizirajo, kontekstualizirajo in vrednotijo sedaj že desetletno zgodovino delovanja Sveta umetnosti, ki je kot edini slovenski izobraževalni program na področju sodobne vizualne umetnosti oblikoval mlado generacijo slovenskih kuratorjev in piscev. Na drugi strani je Laboratorij SU z namenom vzpodbujanja teoretskih in kritiških analiz in premislekov aktualnih vprašanj odprt v javni prostor. Laboratorij SU je zasnovan eksperimentalno, v izogib monotoniji ukaluplje nega sistemskega delovanja in v vzpodbudo konstruktivnim premislekom in analizam v prvi vrsti kuratorske prakse v preteklosti, sedanjosti ter prihodnosti. Sočasno pogled usmerja v umetnike, teoretike, pisce kot bistvene akterje v polju umetnosti in jih vabi k razpravi.”

POLETNA KURATORSKA ŠOLA (Erevan, Armenija)

Šola za sodobno umetnost

DELO 5.10.2007 Str. 23

Vzpostavljanje sistema na Vzhodu

LJUBLJANA – V letošnjem letu je Zavod za sodobno umetnost SCCA-Ljubljana kot partner sodeloval že pri drugem mednarodnem izobraževalnem projektu: prvič kot partner Poletne kuratorske šole v armenskem Ereevanu in drugič septembra kot partner seminarja Kuratorske prevzeje-nje v makedonskem Skopju.

Umetnostni sistem na Vzhodu in na Balkanu je zaznamovala socialistična dediščina uvedbe, ki je v nekaterih državah že prešla svoje tranzicijske obdobje, v nekaterih pa jeravno sredi procesa spremembe. Ta dediščina je v vsakem posamezno tej prostoru je imela svoje posnaslikljivosti in prednosti, razvoj vzhodnega umetnostnega sistema danes pa se osredotoča na najnujnejše vzpostavljanje infrastrukture za kulturo in umetnost ter na vzpostavljanje ustreznega okvirja za kuratorje in kritike sodobne umetnosti. Pomembno vlogo pri vzpostavljanju ima reflekcija tveta umetnosti.

Ena od takšnih iniciativ je poletna kuratorska šola, z katero bili v letošnjem letu seznanjeni tudi v članu v sodelovanju z Zavodom SCCA-Ljubljana (Slovenija), Soros-ovim centrom za sodobno umetnost iz Almatyja (Kazahstan) in Intercultural Art Centrom za sodobno umetnost (Turčija) vzpostavlja mednarodno izobraževalno platformo. Šola, ki prihodnje kotone sestanja z mentorami kuratorskega dela in jih uvaja v svet umetnosti, naj bi se v prihodnosti razvila v celoletni izobraževalni program.

V primerjavi poletne šole v Ereevanu je konec septembra v Skopju potekal mednarodni seminar Kuratorsko prevzeje-nje, ki je osredotočil na bolj poglobljene teme sveta umetnosti, med njimi na prerazporejanje kulturnih vrednot v kulturnem sučlanu zgoraj omenjenih (sodobnosti. Zastavili so ga kot naslednico različnih kuratorskih teorij in praks, ineli so predavanja, delavnice, predstavitve, konferenco in srečanja mladih strokovnjakov, zlasti z vzhodnega Balkana. Predavanja so vodili Suzana Milevska (kuratorica projekta), Lachezar Boyadjiev in Ted Muller, predavanja in predstavitve pa so med drugimi pripravili Ivana Bago, Jaka Železnikar (SCCA-Ljubljana, kritiharka in publicistka), Maria Lind in Iri Boguff.

V decembru, ki bo izšel konec leta, bodo objavljeni tekoti iz delovnega gradiva iz delavnic in predavanj.

K. R.

RAZSTAVI:

LABSUS – ODPRTA PLATFORMA KURATORJEV, UMETNIKOV, PISCEV, TEORETIKOV (Galerija Škuc)
LABSUS, OSEBNO/OSOBNO/PERSONAL (Mestna galerija Labin, Hrvaška)
UMETNICE_KI: TANJA DABO IN IGOR GRUBIĆ, KSENIJA ČERČE, VUK ĆOSIĆ, ISTVAN IŠT HUZJAN, BOŽENA KONČIĆ BADURINA, MARKO KOŠNIK, SIMON MACUH, ROBERTINA ŠEBJANIČ

Šola za sodobno umetnost DELO 4.10.2007

V deseto šolsko leto

Tečaj za kustose – Seminarji iz pisanja javno predavanje – Zborski

Šola za sodobno umetnost, ki je pod imenom Svet umetnosti organizira v vse leto SCCA, Zavod za sodobno umetnost – Ljubljana, bo letos vstopila v deseto leto kontinuiranega delovanja.

Program bodo sestavljali tečaj za kustose (od tria ytrij) ga je izvedla Zemira Alajbegović, ki je kustodinja iz sarajevskega, vodila bilo letos ne je kustojka v sklopu programa Sveta umetnosti, Petja Grafenauer, Tevžetr Rogi in Metoni gallerij Labin na Hrvaškem), *seminar iz pisanja* (poteka od leta 2003 v obliki celoletnega finalnega seminarja, ki ga vodi Clémentine Deliss), *obiskale ga je 18 udeležencev*), *javno predavanje* (od leta 2003 vsako leto gostimo kakšno vrhunsko osebnost iz sveta umetnosti, ki bo letos gostil,