ŠOLA ZA SODOBNO UMETNOST

VODJA: SAŠA NABERGOJ
ASISTENTKA: SONJA ZAVRTANIK
MENTORJA: NEVENKA ŠIVAVEC, JOŽE BARŠI
UDELEŽENKE_CI: ŽIGA DOBNIKAR, HELENA GRAHEK, ANA GROBLER, IVA KOVAČ, SEBASTIAN KRAWCZYK, ŠPELA PAVLI, LARA PLAVČAK, VLADIMIR VIDMAR, YASMÍN MARTÍN VODOPIVEC, ASTA VREČKO, MOJCA ZALOŽNIK

ŠTUDIJSKE EKSKURZIJE: REKA, CELJE, MARIBOR, DUNAJ
PREDAVATELJICE: BARBARA BORČIĆ, SAŠA NABERGOJ, REBEKA VIDRIH, ALENKA PIRMAN
MODUL O PRAKTIČNIH DELIH KUSTOSA: METKA DARIŠ, DUŠAN DOVČ IN DEA VIDOVIĆ, JANA INTIHAR FERJAN, BOJANA LESKOVAR, BRANKA STIPANČIĆ
DELAVNICE: PETJA GRAFENAUER, SUZANA MILEVSKA, MIŠKO ŠUVAKOVIĆ
NIZ JAVNIH PREDAVANJ: PAU CATA, TRAVIS DEWAN, MARIA HLAVAJOVA, JOA LJUNGBERG & EDI MUKA, NORA STERNFELD & LUISA ZIAJA

WHAT COMES AFTER THE SHOW? ON POSTREPRESENTATION
Nora Sternfeld at Šola za sodobno umetnost
18. April 2011, SCCA Ljubljana

3. Critique – The relation to the institution
discursive
critical
institutional

2. Involvement – The relation to the viewer
participatory
relational

1. Dematerialisation – The status of the object
conceptual
informal
performative

I. THE CRISIS OF REPRESENTATION

“ Svet umetnosti, Šola za sodobno umetnost Zavoda SCCA–Ljubljana, je v aprilu vstopil v svoje trinajsto študijsko leto. /.../ Analitičnost, samorefleksija ter spremljanje sprememb in potreb sveta umetnosti /.../ spodbujajo kontinuirane prilagoditve študijskega programa. Takšno delovanje Svetu umetnosti ne dovoli, da bi okorel in vzpostavil hegemon izobraževalni diskurz na področju kuratorskih praks v slovenskem in medregijskem prostoru. Tudi trinajsti letnik je rezultat uspehov in neuspehov preteklosti, predvsem pa posluha /.../ za potrebe slušateljev. Šola letos ob znanih prinaša tudi nove vsebinske sklope, ki bodočim kustosom omogočajo samostojno delovanje v svetu umetnosti ... ”

Saša Nabergoj, *Zanimajo nas modeli delovanja, ki nastajajo iz lokalnih potreb*
(Petja Grafenauer: Pogovor s Sašo Nabergoj), Likovne besede, ZDSLU, Ljubljana 2010.

RAZSTAVA: *PETNAJST DO DVEH* (Galerija Alkatraz)
UMETNIK: TADEJ POGAČAR

RAZSTAVNI PROJEKT: *TOMISLAV BRAJNOVIĆ: EKSPEDICIJA_EGO* (Galerija Alkatraz)
KURATORKI: SAŠA NABERGOJ, SONJA ZAVRTANIK

Ob novem študijskem letu Sveta umetnosti

Šola za kustose in kritike sodobne umetnosti

Glavna orodja za srečanje s sodobno umetnostjo – V 13 letih se je izvrstilo vse! kot ča predavateljev in 80 udeležencev – Prvi tečaj je bil namenjen pridobivanju osnovnega znanja za bodoče kustose, ki se srečujejo s sodobno umetnostjo – Kako napraviti razstavo

Pred trinajstimi leti se je v okviru Zavoda SCCA – Ljubljana začel tečaj za kustose i serije javnih predavanj pod naslovom Svet umetnosti. «Začetek smo v nekem prostoru ogajali dobljeni material, umetniška produkcija je bila zelo propulzivna, medtem ko kuratorska praksa ali sporočne teoretske refleksije tega, kar se dogaja v umetnosti, ni bilo, je v nastavku kote povedala njena dolgoletna sodelavka, umetnostna zgodovinarka Saša Nabergoj.

«Na umetnostnem zgodovini i ta- ko, bo, pri čemer so imeli omejena fi- nančna sredstva, tudi zelo omejeno mo- gočnost, ki v čistem trenutku dobijo ne, ne zmor so imeli omejena fi- nančna sredstva, tudi zelo omejeno mo- gočnost, ki v čistem trenutku dobiji- mo