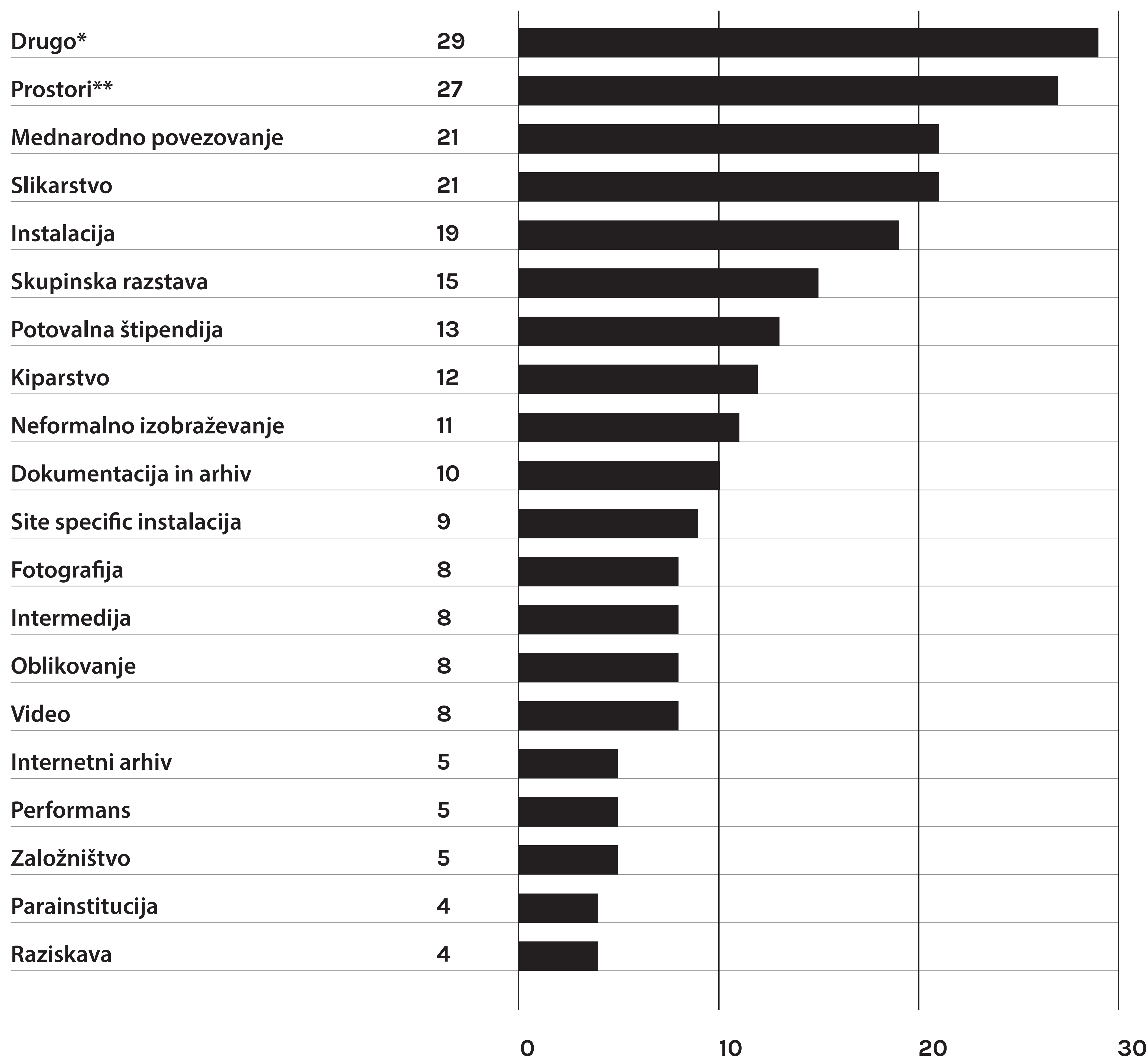


Analiza dotacij SCCA-Ljubljana (1993–1999)

Analiza je nastala na podlagi letnih poročil med letoma 1993 in 1999.

Med prejemniki dotacij so posamezni umetniki in umetnice, organizacije ter prostori z raznolikimi programskimi smernicami. Pomemben del financiranja je bil namenjen raziskovanju, dokumentiranju in arhiviranju sodobne umetnosti ter mednarodnem povezovanju preko potovalnih štipendij in rezidenc. Financiranih je bilo 146 projektov, 16 različnih prostorov ter podeljenih 34 dotacij za različna mednarodna sodelovanja.

PODPRTI PROJEKTI:



* Drugo: animacija (3), festival (3), grafiti (3), strip (3), video instalacija (3), kostumografija (2), računalniška umetnost (2), filmska projekcija (1), grafično oblikovanje (1), grafika (1), glasba (1), knjiga umetnika (1), kritika (1), netart (1), ples (1), scenografija (1), vizualna poezija (1).

** Prostori: Društvo zaveznikov mehkega pristanka (1), Društvo MKC Medvode (1), Galerija Š.O.U. Kapelica (1), Hiša galerija Maribor (1), KRAS Gallery, Ljubljana (1), Galerija Alkatraz (2), Društvo prijateljev zmerne napredka (2), Galerija ANONIMUS (1), Informativni center za vizualno umetnost in humanistiko Stanovanje (1), KIBLA (1), P74 (2), Knjižnica Cirila Kosmača, Tolmin (2), KUD France Prešeren (2), Galerija A+A, Madrid (2), Galerija ŠKUC (3), Mladinsko kulturno zaklonišče Hoče (2).

SKUPNA VIŠINA PODELJENIH SREDSTEV MED LETOMA 1993 IN 1999:

	SIT	EUR
Prostori	10.467.792	43.615,80
Mednarodno povezovanje	10.093.645	42.056,85
Potovalne štipendije	5.949.418	24.789,24
Neformalno izobraževanje	20.603.548	85.848,12
Dokumentacija, arhiviranje in raziskovanje	21.006.263	87.526,10
Založništvo	7.272.177	30.300,74
Sodobne umetniške prakse	103.917.193	432.988,30

Povprečna neto plača med letoma 1993 in 1999, preračunana v evro (vir: Statistični urad Republike Slovenije):

1993	195,40
1994	250,75
1995	297,44
1996	341,47
1997	380,57
1998	416,95
1999	456,01

Vsi podatki so preračunani iz SIT z uporabo nepreklicnega menjalnega razmerja (1 EUR = 239,64 SIT) in so informativne narave.