



SCCA Network Mreža

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Budapest (Budimpešta, 1985) | 11 Ljubljana (1993) |
| 2 Bratislava (1992) | 12 Zagreb (1993) |
| 3 Moscow (Moskva, 1992) | 13 Sofia (Sofija, 1993) |
| 4 Prague (Praga, 1992) | 14 Skopje (1994) |
| 5 Tallinn (Talin, 1992) | 15 St. Petersburg (1998) |
| 6 Warsaw (Varšava, 1992) | 16 Belgrade (Beograd, 1998) |
| 7 Bucharest (Bukarešta, 1993) | 17 Odessa (Odesa, 1998) |
| 8 Riga (1993) | 18 Chisinau (Kišinjev, 1998) |
| 9 Vilnius (Vilna, 1993) | 19 Sarajevo (1998) |
| 10 Kiev (Kijev, 1993) | 20 Almaty (Almati, 1998) |

MREŽA SCCA

Mreža dvajsetih Sorosovih centrov (SCCA Network) je bila ustanovljena v devetdesetih letih v nekdanjih socialističnih in komunističnih državah srednje in vzhodne Evrope ter Sovjetske zveze. Mreža si je prizadevala modernizirati umetniški diskurz ter vzpostaviti narativ sodobne umetnosti na »Vzhodu«, kar je poskušala doseči z regionalnim povezovanjem, zgodovinjem umetniških tendenc, zbiranjem dokumentacije o umetnikih in umetnosti, razstavami in projekti, lastno revijo za sodobno umetnost in financiranjem kulturne dejavnosti. Mreža je imela aktivno vlogo pri usmerjanju umetnosti, vzpostavila je vzporedne komunikacijske kanale ter spodbujala rabo novih medijev in tehnologij. Vsi centri so bili nadgradnja dokumentacijskega centra SCCA-Budimpešta, ustanovljenega leta 1984/85. Vsak center je ob ustanovitvi dobil priročnik s priporočili glede strukture in vsebin, ki so jih posamezni centri bolj ali manj dosledno prilagodili potrebam lokalnega okolja. Učinki težnje po pozahodnjenju so bili v nekaterih okoljih bolj vidni kakor v drugih.