

To jesen s predavanji, delavnico in okroglo mizo raziskujemo vzpostavitev intermedijske umetnosti v Sloveniji in širši regiji. Osredotočamo se na prizadevanja za prepoznanje intermedijske umetnosti kot samostojnega področja in vzpostavljanje finančnih mehanizmov, ki so od devetdesetih let minulega stoletja dalje opredeljevali področje intermedijske umetnosti. Intermedijska umetnost kot novi umetnostni pojav ni vedno sovpadala z obstoječo umetnostno infrastrukturo, zato so akterji in akterke poskušali vzpostaviti vzporeden sistem različnih platform, festivalov in prostorov, iskali pa so tudi možne vpise v prevladujoč umetnosti sistem.

PROGRAM

predavanje, 14. 11. 2019	Miklós Peternák SPREMINJANJE SISTEMA: INTERMEDIJSKI MODEL. <i>Od raziskovanja medijev do intermedijske umetnosti 2.0 (1989–2019)</i>
delavnica, 20.–21. 11. 2019	Suzana Milevska <i>Pisati o umetnosti, z umetnostjo, izhajajoč iz umetnosti</i>
okrogla miza, 27. 11. 2019	Intermedijska umetnost in kulturna politika
predavanje, 10. 12. 2019	Siegfried Zielinski <i>Prospektivne arheologije. Popotovanje skozi GLOBOKI ČAS MEDIJEV v možne prihodnosti</i>
pogovor (Šum), december 2019	Amy Ireland in Mikkel Thykier <i>Arheologija prihodnosti</i>

Predavanja, delavnica in pogovor bodo v angleščini, okrogla miza pa v slovenščini.

Cikel *Paralelni sistemi. Vzpostavljanje in uveljavljanje intermedijske umetnosti* pripravljata Šola za kuratorske prakse in kritično pisanje Svet umetnosti (SCCA-Ljubljana) in Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo v partnerstvu z revijo ŠUM, Goethe-Institutom Ljubljana, Kulturnim centrom Velesposlaništva Madžarske, Balassijevim inštitutom, Moderno galerijo in Trubarjevo hišo literature.

Založila: Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo in SCCA–Ljubljana/Svet umetnosti.
Oblikovanje: Vesna Bukovec. Jezikovni pregled: Inge Pangos. Tisk: FlopiTisk.
Ljubljana, november 2019.

Program podpirajo: Mestna občina Ljubljana – Oddelek za kulturo, Erste sklad, Zaklada Kultura nova. Delavnica Suzane Milevske je del spremljevalnega programa BIO 26: Spremljevalni projekti.



SCCA - LJUBLJANA
Zavod za sodobno umetnost

DRUŠTVO
IGOR ZABEL
ZA KULTURO
IN TEORIJU

Šum, revija



Balassijev inštitut
Ludovik-Heydenyánszky Intézet
Budapest

MG+MSUM



Mestna občina
Ljubljana



BIO 26

Miklós Peternák: *SPREMINJANJE SISTEMA: INTERMEDIJSKI MODEL.* *Od raziskovanja medijev do intermedijske umetnosti 2.0 (1989–2019)*

Četrtek, 14. 11. 2019, 18.00
Projektna soba SCCA,
Metelkova 6, Ljubljana

V okviru predavanja bomo poskušali v grobem predstaviti spreminjajoče se tehnokulturno okolje zadnjih 30 let, med letoma 1989 in 2019. Na Madžarskem je bil pojav intermedijske umetnosti rezultat spremembe režima, ki je prinesel velike novosti tudi na področju umetnosti, njene vpetosti v izobraževalni sistem, financiranje in kulturno politiko. Intermedijska umetnost je povezana z eksperimentiranjem in doživljanjem. Umetnice in umetniki pri svojem delu uporabljajo vsa razpoložljiva orodja, vse medije: stare, nove, analogne, digitalne ali takšne, ki še niso izumljeni.

Miklós Peternák je kurator in teoretik, vodja Oddelka za intermedijsko umetnost na madžarski likovni akademiji in direktor centra C3: Center for Culture and Communication v Budimpešti.

Suzana Milevska: *Pisati o umetnosti, z umetnostjo, izhajajoč iz umetnosti*

Sreda in četrtek,
20. in 21. 11. 2019, 16.00–20.00
Projektna soba SCCA,
Metelkova 6, Ljubljana

Na dvodnevni delavnici bomo naslovili kompleksnost različnih žanrov pisanja o medijski umetnosti in odprli razpravo o potrebi pisanja "navzven" – iz hermetičnih umetniških krogov k potrebam in interesom različnih skupnosti. Cilj delavnice je iskanje novih metod pisanja o umetnosti ter preizpraševanje našega obstoječega vedenja in pričakovanj o umetnostnih besedilih. Udeleženci in udeleženke bodo pridobili vpogled v strategije pisanja različnih žanrov umetnostnih besedil, del delavnice pa bo namenjen individualnemu pisanju, pisnemu eksperimentu in razpravi o nastalih pisnih izdelkih.

Delavnica je del programa *BIO 26: Spremljevalni projekti*. Cena dvodnevne delavnice: 15 evrov. Obvezna predhodna prijava na: info@scca-ljubljana.si.

Suzana Milevska je profesorica, kuratorica in teoretičarka, ki se ukvarja s teorijo spola in feminizmov v umetniških praksah, družbeno angažiranimi in participatornimi umetniškimi praksami.

Okrogla miza **Intermedijska umetnost in kulturna politika**

Sreda, 27. 11. 2019, 18.00
Trubarjeva hiša literature,
Stritarjeva ulica 7, Ljubljana

Na okrogli mizi bomo spregovorili o načinih financiranja v 90. letih minulega stoletja in vzpostavitvi razpisnih mehanizmov na državni in občinski ravni ter odzivnosti kulturne politike na novo umetnostno področje in njegovi uveljavitvi v slovenskem prostoru. Svoja stališča bodo predstavili **Simon Kardum**, dramaturg in producent, direktor Centra urbane kulture Kino Šiška, **Jurij Krpan**, kurator, producent in umetniški vodja Galerije Kapelica, **Semira Osmanagić**, umetnostna zgodovinarica in pisateljica, na MOL uslužbenka za področji vizualne in intermedijske umetnosti, **Gregor Bulc**, doktor komunikologije, raziskovalec in avtor analize o intermedijski umetnosti v Sloveniji. Pogovor bo povezovala **Tjaša Pureber**, politologinja, novinarka in producentka sodobne umetnosti.

Siegfried Zielinski: *Prospektivne arheologije. Popotovanje skozi GLOBOKI ČAS MEDIJEV v možne prihodnosti*

Torek, 10. 12. 2019, 18.00
Moderna galerija,
Cankarjeva 15, Ljubljana

Prospektivna arheologija je praksa, ki deluje v skladu z dvema nasprotnima časovnima puščicama. Ena je usmerjena vertikalno v globoki čas kultur, ki ostaja neraziskan in ga po predavateljevem mnenju večno preoblikujejo soodvisnosti v razmerjih med umetnostjo, znanostjo in tehnologijo. Druga je iz sedanjosti usmerjena v neuničljivo in neutrudno nejasno prihodnost. Predavatelj bo spregovoril o utopičnem potencialu medijskoarheološke aktivnosti in z njo povezanih umetniških praks.

Predavanje bo posprenilo besedilo Siegfrieda Zielinskega *Kako pride novo na svet?*, objavljeno v reviji *Likovne besede*.

Siegfried Zielinski je kurator, teoretik in profesor medijske arheologije in tehnokulture, ustanovitelj in rektor Akademije za medijsko umetnost v Kölnu in rektor Univerze za umetnost in oblikovanje v Karlsruheju. Njegova najnovejša knjiga *Variations on Media Thinking* je izšla letos oktobra.