

Vmesna postaja predstavlja

Meta Kastelic: Yellow Submarine

Razstava | 7. 9.–12. 9. 2012 | Projektna soba SCCA, Metelkova 6, Ljubljana

Meta Kastelic je postala del metelkovske umetniške scene leta 2006, ko je na javnem razpisu dobila svoj atelje v stavbi Garaže. Tako kot vsi umetniki, ki si želijo na Metelkovi ustvariti uporabno, prijetno (in tudi varno) delovno okolje, se je lotila temeljite prenove. Rezultat je atelje v dveh etažah, poln kreativnih prostorskih rešitev, za katerega predvsem pravi, da se v njem lahko počuti domače.

Danes podiplomska študentka kiparstva, je na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, smer kiparstvo, diplomirala z delom *Yellow Submarine*, za katerega je prejela tudi študentsko Prešernovo nagrado. Jeklena konstrukcija dimenzij 400 x 160 x 180 cm je oblečena v rumene aluminjaste plošče, v notranjosti podmornice pa si lahko na ekranu ogledamo projekcijo videa z naslovom *Too much!*.

Naslov dela seveda priključuje v zavest znano popevko Beatlov z naslovom *Yellow Submarine*, ki je bila tudi ključen povod za zgraditev prave rumene podmornice. Kot pravi avtorica, sta se ji melodija in besedilo pesmi vsidrali v podzavest – uporaba obeh pa je postala tudi ključen motiv tako same podmornice kot videa v njej. Vendar – ali nas pogled na rumeno podmornico resnično le nasmeji, zabava in preseneti? Podmornica je vabljiva, obeta prijetno izkušnjo, kar je umetnica dodatno poudarila pri prvotni postavitvi, saj je ob podmornici slonela ženska, preoblečena v pravcato morsko deklico. Motiv tega bajeslovnega bitja, ki poosebljala zapeljevanje v skušnjavo in pogubo s svojim lepim petjem, pa pravzaprav vnaša nasprotje med nečim vabljivim, zapeljivim in hkrati pogubnim.

Notranjost podmornice je namreč utesnjujoča, tesnoben občutek še povečuje kričanje in nasnemavanje refrena *Yellow Submarine* v videu *Too much!*, ki ga je zelo preprosto pojasnila avtorica sama: "V življenju imamo včasih občutek, da ne zmoremo več, da je vsega preprosto preveč. Želimo izpreči, izstopiti iz ladje – vendar tega ne storimo, čeprav plujemo po dnu. To počnemo tako dolgo, da pridemo do prijetnejšega obdobja, kjer se nam zdi življenje spet prijetnejše. /.../ Sama plujem, brodim, pridem po zrak ... Včasih imam občutek, da me nosi, ne da bi to sploh želela – včasih je življenje res *too much!*" Vzrok za zasnovo te kiparske instalacije je tako moč iskati v avtoričinem osebnem izkustvu, ki je hkrati izrazito univerzalno, domače prav vsakemu posamezniku. Rumeno podmornico pa je – zanimivo – možno dojemati s povsem nasprotnimi čustvi, saj uporaba različnih materialov in medijev ustvarja tudi domišljjski in izviren prostor, ki spodbuja radovedno in zabavno odkrivanje realistično predstavljene podmornice.

Simona Žvanut

Razstava je del razstavno raziskovalnega projekta **Vmesna postaja**, ki v okviru 19. obletnice AKC Metelkova mesto vzpostavlja platformo, na kateri se predstavljajo metelkovski likovniki, pa tudi prostori (od bolj do manj vidnih), v katerih vizualna produkcija nastaja.

Vabljeni!

Produkcija: KUD Mreža/Galerija Alkatraz;
SCCA, Zavod za sodobno umetnost – Ljubljana/Svet umetnosti
Podpora: Mestna občina Ljubljana, Oddelek za kulturo;
Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport RS

SCCA, Zavod za sodobno umetnost - Ljubljana
Metelkova 6, 1000 Ljubljana
T: + 386 1 4318385
F: + 386 1 4300629
info@scca-ljubljana.si
www.scca-ljubljana.si