

Razstava ob dvajseti obletnici

Writing of the World of Art,

School for Exhibition on the Sveeta umetnosti,

9. — 26. 5. 2017



and Critical anniversary kritiško pisanje

RE-

Curatorial Practices occasion of the twentieth

šole za kuratorske prakse in

Vljudno vabljeni na odprtje razstave v torek,
9. maja, ob 20. uri v Galerijo Škuc.

You are kindly invited to attend the opening of the exhibition
on Tuesday, 9 May, at 8 pm in Škuc Gallery.

RE

Razstava ob dvajseti obletnici Sveta umetnosti, šole za kuratorske prakse in kritiško pisanje

Exhibition on the occasion of the twentieth anniversary of the World of Art, School for Curatorial Practices and Critical Writing

9. — 26. 5. 2017

Umetnika / Artists: Rene Rusjan, Blaž Miklavčič

Kuratorja / Curators: Lenka Đorojević, Miha Kelemina
Asistentka / Assistant: Lara Plavčak

Pri pripravi in izvedbi razstave so sodelovali udeleženci in udeleženke 16. leta šole Svet umetnosti /
The exhibition was prepared and realized with the help of the participants of the World of Art School,
Year 16: Urška Aplinc, Živa Brglez, Maja Burja, Anabel Karolyn Černohorski, Magdalena Germek,
Anja Guid, Nika Ham, Ajda Ana Kocutar, Iza Pevec, Adrijan Praznik, Nina Tepeš.

Svet umetnosti, šola za kuratorske prakse in kritiško pisanje, z razstavo *re-* obeležuje dvajsetletnico svojega obstoja. S predstavitvijo arhiva ponuja različne vstopne točke za re-kontekstualizacijo in re-interpretacijo zbranega gradiva, ki je lahko osnova za analizo razmerij med dejansko in simbolno pozicijo Sveta umetnosti, pa tudi za refleksijo širšega umetnostnega sistema. Razstava umešča gradivo in umetniška dela v različna časovno razpršena razmerja, s sopostavljanjem pa želi spodbuditi premislek o vsebinskih in materialnih voliščih.

Izpostavljene problematike na razstavi ustvarjajo interpretacijski diskurz, ki se na ravni postavitve oblikuje in preliva v različne vstopne točke. Te so znotraj aktualnega kulturnega konteksta določene s prostorskim in časovnim sledenjem spremembam v načinih delovanja ter z refleksijo vzpostavljanja specifičnih družbenih vlog, oblik in vsebin družbenih odnosov.

Prva soba s *časovnico* linearno predstavi dvajsetletno zgodovino šole in uvede obiskovalce v programske in razvojne premike šole ter njeno zunanjo refleksijo. Vsebine v posameznih sklopih reflektirajo razvoj diskurzivnih temeljev in determinant delovanja programa. Sopostavitev različnih gradiv omogoča intertekstualno branje arhiva, hkrati pa gradiva postajajo tako del tematske in konceptualne kontinuitete kot tudi del problematik, izhajajočih iz konstruiranja metodologij v preteklem, sedanjem in prihodnjem delovanju tako Sveta umetnosti kakor tudi sistema, ki mu pripada.

Vnovično postavitve dela *Sedanje stanje* Rene Rusjan s prve razstave Sveta umetnosti leta 1997 (*This Art Is Recycled*) v isti galerijski prostor – drugo sobo – lahko razumemo kot re-produkcijo umetniškega principa reciklaže, kritični učinki tega dela pa se kažejo tudi v preusmerjanju pozornosti na procese »stalne začasnosti« v pogojih hiperprodukcije.

Video intervjuji v tretji sobi artikulirajo pomembne distinkcije v registru osebnih in širših sprememb v sistemu. Nekdanji udeleženci in udeleženke v svojih pričevanjih namreč problematizirajo načine in pogoje delovanja v polju kuratorstva in v širšem družbenem kontekstu.

Nevralgično točko v analizi institucionalnega tkiva sistema v vezje razstave vnaša delo *Orientacijska shema* Blaža Miklavčiča, narejeno na osnovi intervjujev. Shema s svojo »nedokončnostjo« kartografira ključne dejavnike in pro-

cese znotraj umetnostnega sistema in jih preko algoritmskih fragmentov sestavlja v parcialne narativne sheme. *Orientacijska shema* izpostavlja množico situacij, ki jih tvori skupek izjavljenege, njena defragmentacija pa pušča prostor za zaznavanje problemov v institucionalnem tkivu. Svojevrstna politika »male geste« znotraj lokalnega konteksta nam omogoča branje izjav, ki so zaradi vzdrževanja konsenzualne »harmonije« sistema najpogosteje potisnjene na obrobje.

Pomemben del izobraževalne kontinuitete šole prikazuje *časovnica* v četrti sobi, ki vključuje gradivo delavnic, seminarjev in predavanj, ki so pomembno prispevali k razvoju teoretskega diskurza in k večji prožnosti v povezovanju znotraj lokalnega in mednarodnega konteksta. Šola Svet umetnosti je kot neformalno izobraževanje na področju kuratorskih praks in kritiškega pisanja odprla prostor za specifično produkcijo in distribucijo znanj. Produkcija znotraj homogenizirane javne sfere vselej potrebuje prostor za spremembe v načinih in možnostih participacije, uresničevanje teh sprememb pa je možno le z ustvarjanjem novih presečnih točk ljudi in znanj. Znotraj aktualnih mikro- in makrokulturnih modelov se potreba po drugačni produkciji vednosti kaže v intenziviranju emancipatornih praks izobraževanja v polju umetnosti. V času čedalje kompleksnejših družbenih odnosov in pojavov pa strategije povezovanja in delovanja kličejo k premisleku o re-konstrukciji in/ali transformaciji načinov delovanja znotraj celotnega umetnostnega sistema.

SPREMLJEVALNI DOGODKI

Vljudno vabljeni na vodeni ogled razstave v sredo,
24. maja, ob 18. uri.

O spremljevalnem programu vas bomo sproti obveščali na spletnih straneh www.scca-ljubljana.si in www.worldofart.org.

ACCOMPANYING EVENTS

You are kindly invited to the guided tour of the exhibition on Wednesday,
24 May, at 6 pm.

Accompanying programme will be announced on www.scca-ljubljana.si and www.worldofart.org.

Šola Svet umetnosti se je začela leta 1996/97, sočasno z nekaterimi drugimi sorodnimi mednarodnimi neformalnimi in formalnimi izobraževanji. Zasnovana je bila kot niz predavanj o sodobni umetnosti in kot nekajmesečni tečaj, ki je udeleženkam in udeležencem omogočal snovanje in pripravo razstave sodobne umetnosti pod mentorskim vodstvom. Značilnost šole, naslednice tečaja, sta bili že vse od začetka njena prožnost in odzivnost na potrebe vsakokratne generacije. Skozi vrsto preoblikovanj, spajanj s seminarjem iz pisanja in postopnim dodajanjem vsebin je vsako leto postopoma preraščala svoj dotedanji okvir in se danes imenuje šola za kuratorske prakse in kritiško pisanje Svet umetnosti. Predpona *re-*, ki nastopa kot naslov razstave, izvorno morda res pomeni vračanje v preteklost, a hkrati označuje tudi zaobjetje in preoblikovanje vsega, kar je stvar preteklosti, v stvar prihodnosti.

The World of Art School started in 1996/97, at the same time as some other formal and informal international education programmes. It was conceived as a series of lectures on contemporary art and as a course running over several months, which made it possible for the participants to conceive and under the mentorship prepare an exhibition of contemporary art. Ever since its inception, the school, the successor to the course, has been characterised by its flexibility and responsiveness to the needs of each particular generation. Through a series of transformations, combinations with the seminar in writing and the gradual addition of contents, the school has been outgrowing its former framework and it is now called World of Art, School for Curatorial Practices and Critical Writing. The prefix *re-*, which acts as the title of this exhibition, may originally denote a return to the past, but, at the same time, it also connotes encompassing and transforming everything that is a matter of the past into a matter of the future.

With the exhibition *re-*, World of art, School for Curatorial Practices and Critical Writing, marks the twentieth anniversary of its existence. Through this presentation of its archive, it offers various points of entry for re-contextualising and re-interpreting the collected materials, which can serve as the basis for an analysis of the relations between the actual and the symbolic position of World of Art, and also for a reflection on the broader art system. The exhibition situates the material and the artworks in different temporally scattered relations while their juxtaposition is meant to encourage a consideration of their content-related and material nodes.

The issues highlighted in the exhibition form an interpretive discourse which, at the level of layout, shapes and flows into various points of entry. Within the current cultural context, these points are determined by the spatial and temporal tracing of changes in modes of operation and by a reflection on the establishment of specific social roles, forms and contents of social relations.

The first room presents the twenty years of history of the school with a *timeline* and it introduces visitors to the shifts in the programmes and development of the school and its external reflection. The content in individual sets reflects the development of the discursive foundations and determinants of the programme's operation. The juxtaposition of various materials makes possible an intertextual reading of the archive, while the materials thus become part of the thematic and conceptual continuity as well as part of the issues that stem from constructing methodologies in the former, current and future functioning of both World of Art and the system it belongs to.

The restaging of the work *Present Situation* by Rene Rusjan from the first World of Art exhibition in 1997 (*This Art Is Recycled*) in the same gallery space can be interpreted as a re-production of the artist's principle of recycling, whereas critical effects of this work are also manifest in the shifting of attention to the processes of "constant temporariness" in the conditions of hyperproduction.

Video interviews in the third room articulate important distinctions in the register of personal and broader changes in the system. Namely, in their statements, the former participants problematise the modes and conditions of being ac-

PRODUKCIJA / PRODUCTION

SCCA - LJUBLJANA
Zavod za sodobno umetnost

Svet umetnosti, šola za kuratorske prakse in kritiško pisanje /
World of Art, School for Curatorial Practices and Critical Writing



Metelkova 6
1000 Ljubljana
(T) + 386 1 431 8385
(E) info@scca-ljubljana.si
www.scca-ljubljana.si
www.worldofart.org

VODJA ŠOLE / HEAD OF SCHOOL:
Miha Kelemina

KOORDINATORKA / COORDINATOR:
Lara Plavčak

OBLIKOVANJE INFOGRAFIK / DESIGN OF INFOGRAPHICS:
Vesna Bukovec



KOPRODUKCIJA / COPRODUCTION

Galerija Škuc
Stari trg 21
1000 Ljubljana
T/F +386 (0) 1 421 3140
galerija.skuc@guest.arnes.si
www.galerijaskuc.si

Odpri vsak dan od 12.00 do 20.00.
Ponedeljek zaprto.

Open from 12.00 till 20.00.
Monday closed.

PROGRAM IN RAZSTAVO GALERIJE ŠKUC PODPIRATA /
THE PROGRAMME OF ŠKUC GALLERY IS SUPPORTED BY



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

ZAHVALA / ACKNOWLEDGEMENTS:
Ida Hiršenfelder (MG+MSUM, Mrežni muzej), Bojan Stefanović, CONA
zavod za procesiranje sodobne umetnosti, Narodna galerija.